

BATIK PRODUCTIONS

Collectif d'artistes

stages de **j**azz

et musiques improvisées



**Ecole de musique de la ville d'Issoire
du 16 au 20 juillet 2010**

Tél : 04 73 71 29 78

www.batikproductions.fr

Stage d'initiation au jazz et musiques improvisées ou L'improvisation, comment ça marche ?



Si vous souhaitez vous initier ou vous perfectionner à l'improvisation, nous vous donnons rendez-vous du **vendredi 16 au mardi 20 juillet 2010 à l'école de musique d'Issoire (63)**.

En effet pendant 5 jours, une équipe pédagogique constituée de professeurs et de musiciens professionnels encadrera une trentaine de stagiaires désireux de s'ouvrir aux musiques improvisées.

Ouvert à tout instrumentiste non débutant (4 ans de pratique instrumentale minimum), ce stage s'adresse aussi bien au novice qu'à l'improvisateur confirmé, quelque soit le parcours musical.

Les objectifs:

- donner à chaque participant une meilleure maîtrise des techniques d'improvisation dans divers contextes musicaux.
- Elargir le vocabulaire et le discours instrumental en développant l'expression musicale.

Placés sous la direction d'**Eric Chapelle** (guitare) et de **Richard Hery** (batterie, percussions), les stagiaires pourront bénéficier des conseils avisés de **Franck Pilandon** (saxophone), **Sébastien Amblard** (contrebasse), **Bruno Martinez** (piano).

Contenu: Cours individuels avec les différents intervenants, cours d'analyse musicale sur les grands standards du jazz et des musiques latines, cours d'harmonie générale et appliquée, travail sur le rythme (ternaire, binaire, rubato), travail collectif sur différentes formes musicales, sound painting ...

Afin de ponctuer le programme du stage, des mini concerts seront proposés par les intervenants. Chaque journée de travail se terminera par une jam réunissant stagiaires et professeurs.

- Présentation du travail et des acquis lors du concert de fin de stage, **mardi 20 juillet 2010 à 17h à l'auditorium de l'école de musique d'Issoire**.
Entrée libre.

Philosophie générale du stage

Approche et enseignement des techniques d'improvisation en faisant appel directement à la création individuelle et collective des participants. Les stagiaires seront placés immédiatement dans une situation réelle de jeu, encadrés par une équipe de professeurs et de musiciens professionnels.

> **Direction pédagogique: Eric Chapelle / Richard Hery**

Ces 2 musiciens collaborent depuis plus de 15 ans sur divers projets musicaux dans lesquels l'improvisation tient une place décisive.

Eric Chapelle Trio, L'Alambic Impérial, Tango Futur, Face au Silence, Free Tango ...

> **Méthode**

Ateliers en petites et moyennes formations. Travail sur les standards du répertoire, mais également travail d'écriture et de composition. De ce point central seront abordés tous les problèmes rythmiques et harmoniques liés à l'interprétation du thème et des improvisations qui en découlent.

> **Objectifs**

Donner à chaque participant une meilleure maîtrise des techniques d'improvisation dans divers contextes musicaux.

Elargir le vocabulaire et le discours instrumental en développant l'expression musicale.

> **Contenu**

Cours individuels avec les différents intervenants.

Cours d'analyse musicale sur les grands standards du jazz et de la bossa nova.

Cours d'harmonie générale et appliquée.

Comment utiliser et travailler une partition.

Travail sur le rythme (ternaire, binaire, rubato ...)

Travail collectif sur différentes formes musicales: impro libre, impro dirigée (techniques du sound painting), impro modale sur bourdon, electro-jazz, impro à partir d'une mélodie, improvisation sur grille (modale et tonale) ...

> **Outils pédagogiques complémentaires**

Des mini-concerts seront proposés par les intervenants afin de ponctuer le programme du stage.

Chaque journée de travail se terminera par une jam-session réunissant stagiaires et professeurs.

Enregistrement et réécoute des séances de travail collectif.

Plages de travail personnel dans salle individuelle pour préparer le concert de fin de stage.

Salle équipée de diffusion audio et vidéo à disposition des stagiaires.

> **Public**

30 participants maximum – âge minimum 12 ans

Quatre ans de pratique instrumentale, quelque soit le parcours musical.

Amateurs et professionnels.

Contenu détaillé du stage

L'ECOUTE ACTIVE

Connaître et reconnaître son propre son
Enregistrer, écouter, comparer, estimer objectivement son travail
Apprendre à reconnaître les différents instruments, les cousins proches
Isoler les sons (écouter une grosse caisse, la main gauche d'un pianiste ...)
Apprendre tout en jouant à écouter les autres musiciens du groupe

LE SON

Développer une sonorité personnelle / développer un son par sa personnalité
Développer des sonorités pour servir des émotions
Abandon d'une conception personnelle au profit d'un son collectif
Savoir se situer par rapport aux autres musiciens

LE RYTHME

Ecouter, mémoriser et reproduire des petits morceaux de phrase vocalement puis sur l'instrument
Le jeu du corps et la décontraction (ressentir physiquement le tempo)
La respiration
Acquérir une pulsation stable, la partager avec d'autres musiciens
Savoir donner et prendre le tempo (être dans le mouvement avant de jouer la première note)
Sentir le premier temps, le contretemps, le 2 et 4
Sentir et anticiper les cycles rythmiques
Taper et chanter les rythmes en gardant la pulsation au pied ou à l'autre main (indépendance)

COMPLEMENTS TECHNIQUES ET HARMONIQUES (3 niveaux)

Notions de base sur les relations gammes/accords
L'improvisation thématique
L'improvisation tonale
L'improvisation modale
Les notes cibles
Analyse harmonique et mélodique d'un thème

TRAVAIL INDIVIDUEL

Travail des modes, arpèges et accords
Réconcilier le travail technique et la musicalité en prenant pour point de départ le travail d'un thème ou d'une idée musicale
Sentir le phrasé jazz dans ses divers constituants rythmiques et mélodiques

TRAVAIL DE GROUPE SUR DES ARRANGEMENTS POUR PETITES ET MOYENNES FORMATIONS

Comment aborder le travail d'un thème en formation ?
Savoir structurer et répartir le travail musical
Comprendre le rôle de chaque instrument dans le groupe
Construire la musique ensemble, faire "sonner le groupe"
Apprendre à construire une improvisation

SOUND PAINTING

Initiation au langage du Sound Painting