



Les tropiques du "noir"

lecture musicale

Cie les Voyageurs
de l'Inattendu

Création 2008

Eric Chapelle: Musique
Sandrine Martin: Texte

LEONARDO PADURA

*"Passé Parfait", "Electre à La Havane"
"Vent de Carême", "L'Automne à Cuba"*



Batik Productions

Le Réal

63580 St Genès La Tourette

04 73 71 29 78

www.batikproductions.fr

contact@batikproductions.fr



Les tropiques du "noir"

lecture musicale

Une exploration inattendue du roman policier
par les Voyageurs de L'Inattendu mise en voix par
Sandrine Martin et en musique par Eric Chapelle.

Sandrine Martin: *comédienne*
Eric Chapelle: *guitares, effets sonores*

Projection videos et photos suivant configuration technique

le projet

Le spectacle "Les Tropiques du Noir" conçu autour d'un montage de textes extraits de la Tétralogie de Léonardo Padura "Les quatre Saisons" (Passé parfait, Electre à La Havane, Vent de Carême, L'Automne à Cuba) nous plonge au coeur des enquêtes menées par Mario Conde lieutenant de police atypique à la Havane, où se mêlent amour, musique, fantômes et solitude...

Ecrivain raté, mélancolique et hâbleur, Mario Conde promène de livre en livre une gueule de bois chronique et presque salvatrice, quand "dix années passées à se vautrer dans les cloaques de la société ont fini par conditionner ses réactions et ses perspectives".

l'auteur



LEONARDO PADURA

Leonardo Padura écrit des romans policiers qui se passent à La Havane, où lui-même est né en 1955, et où il vit toujours. Il est romancier, essayiste, journaliste, et auteur de scénarii pour le cinéma.

Avec Cuba en toile de fond de ses romans, il met en scène des aspects de l'histoire et de la réalité cubaine, quotidienne et politique bien sûr, souvent amère. Son style, littéraire et impeccable, sert son propos, ne détestant pas les digressions qui peuvent prendre la forme de nostalgie du passé, réflexion sur l'échec des utopies, des illusions mises à mal. Il dévoile ainsi le malaise de ce qu'il appelle "la génération cachée", génération de trentenaires qui n'a connu que le revers de la médaille révolutionnaire.

sur scène

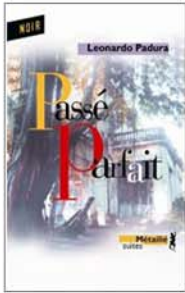
Cette exploration des polars non censurés d'un Cubain de la Havane, nous plonge dans un univers complexe, à la fois drôle et sombre, passionnant comme ces cubains nés dans la révolution, qui vivent sans rêver d'exil et cherchent leur identité au sein du désastre.

La musique d'Eric Chapelle, la voix de Sandrine Martin ainsi que la projection video font de ce spectacle une immersion de tous les sens dans l'atmosphère tropicale de la Havane. *Le choix du genre policier permet d'entrer dans les recoins les plus obscurs de la société...*

"On ne saurait guère écrire un roman d'aventures autrement qu'à la manière d'un roman policier. Dans notre société, les aventures sont criminelles."

Bertold Brecht

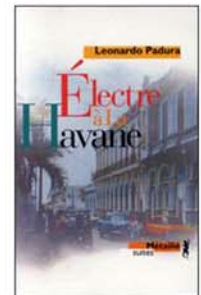
La Tetralogie des "quatre saisons"



Censuré à Cuba, *Passé parfait* est le seul volume de la tétralogie à avoir d'abord été publié au Mexique. Car si l'ancien journaliste Leonardo Padura n'est pas un dissident, si ses livres ne sont jamais une remise en cause explicite du régime, il a su faire tomber le masque d'une société en quête d'elle-même. À l'image de ce flic empêtré dans son histoire qui se débat sous l'oeil goguenard d'Hemingway, qui cherche à "se dénuder de son existence manquée pour trouver le point précis où il pourrait tout recommencer".

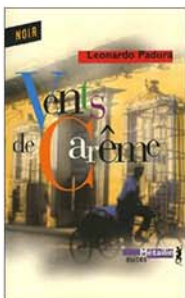
Le jeune cadavre d'un travesti apparaît au chapitre deux. Le Conde fait la gueule, écrase sa clope. C'est lui le flic. Un flic façon Chandler, un écrivain raté, comme suspendu au bout d'un fil, "sans femme derrière lui et sans rien devant pour l'aimer vers l'avenir".

Cette petite pelote policière n'est qu'un travestissement parmi d'autres proposé par l'écrivain et journaliste cubain Leonardo Padura. Roman noir, policier métaphysique, portrait de La Havane, dénonciation du réalisme socialiste, tour à tour mélancolique et révolté, son roman, comme ses personnages, se farde et s'escamote, échappe à toute classification.



Cuba apparaît comme un décor de carton-pâte, une scène monumentale, un "théâtre de la cruauté" où chacun joue sa partition avec une "tranquillité qui fait horreur". Hypocrisies, lâchetés, mensonges, trahisons, il n'est qu'un dénominateur commun, la peur. La Havane même reste insaisissable, noyée sous un soleil liquide qui voile et déforme ses contours. Au coeur de cette macabre pantomime, le Conde va pourtant trouver un allié inattendu.

Le Marqués est un vieil homosexuel, un dramaturge peu fréquentable, banni des planches, rayé des dictionnaires et des anthologies au début des années 70, accusé de moeurs décadentes et d'esthétique petite-bourgeoise. Le Conde écoute mortifié son histoire, celle d'un homme qui plutôt que l'exil a choisi de rester, pour ses compatriotes, une blessure ouverte, l'image même, toujours vivante, de ce qu'ils voudraient pouvoir oublier. C'est pour lui que le Conde va chercher la vérité, parce que "le manque de mémoire est l'une des qualités psychologiques de ce pays. Son autodéfense, parce qu'elle fonctionne comme un exorcisme. Or sans mémoire "il n'y a pas de culpabilité, et s'il n'y a pas de culpabilité, il n'y a pas même besoin de pardon."



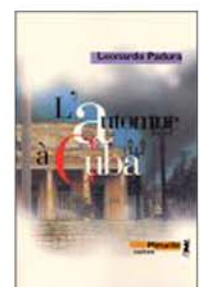
Le meurtre sordide d'une jeune enseignante contraint l'inspecteur Mario Conde à se lancer dans une enquête en eaux troubles. Pourtant, il vient de tomber fou amoureux d'une saxophoniste qui cultive son mystère et voudrait bien se concentrer sur cette inespérée chance de bonheur...

Dans ce nouvel opus du cycle "Les quatre saisons", situé en 1989, Mario Conde n'a guère changé : même propension à vivre au passé, mêmes nostalgies sans issue des possibles enfuis. Il mène sa quête obstinée dans un Cuba délétère et oppressant. Car Leonardo Padura poursuit à travers ce roman le subtil portrait de son île : tendre, lorsqu'il s'agit d'évoquer la vie de quartier et les amitiés indefectibles ; féroce, quand il fustige l'hypocrisie d'un système où tout se vend et où presque chacun a son prix.

Eternel amoureux de l'amour et des causes perdues, Mario Conde campe un personnage attachant et drôle au milieu des déboires, un "chercheur de l'éternel" infiniment humain.

En ce mois d'octobre, le cyclone qui menace La Havane perturbe l'inspecteur Mario Conde au moins autant que la découverte de la corruption qui régnait parmi ses collègues du commissariat. Son malaise croît avec la découverte du cadavre mutilé de son ancien camarade de lycée, Miguel Forcade. Mario Conde mène une enquête difficile sur ce premier de la classe devenu cadre politique brillant, puis exilé à Miami. Les fausses pistes semées de fausses blondes, de faux tableaux et de vraies déceptions se multiplient dans une Havane chaotique, séduisante, pleine de secrets, de trésors cachés et d'amours souvent malheureuses.

Leonardo Padura utilise toutes les ressources du roman noir pour aller au plus profond des interrogations de ce qu'il nomme « la génération cachée », la sienne et celle de son héros.





les Artistes



Diplômée de l'Ecole Nationale du théâtre, **SANDRINE MARTIN**, auteur, comédienne et metteur en scène, commence sa carrière à la maison de la culture de Bourges. Cofondatrice avec Eric Chapelle de la compagnie "Les Voyageurs de l'Inattendu", elle travaille depuis longtemps sur la subtile alchimie que représente la rencontre des mots et de la musique.

La pertinence de ses choix artistiques, la justesse et la force de ses interprétations sont aujourd'hui un repère pour beaucoup de jeunes comédiens.



ERIC CHAPELLE est un guitariste de jazz amoureux des musiques traditionnelles et populaires de nombreux pays. Avid de recherches qui l'ont conduit à diriger différentes formations telles que le Eric Chapelle Trio ou l'Alambic Impérial, ses qualités de concepteur et de directeur artistique sont aujourd'hui unanimement reconnues dans les milieux danse et théâtre.

Musicien original et sensible, il a su développer une démarche très personnelle autour de la rencontre des musiques improvisées, du tango argentin et de la musique brésilienne.



Cie les Voyageurs de l'Inattendu

En 1994, ERIC CHAPELLE, musicien, guitariste, compositeur, termine l'écriture musicale de "Tango Futur", une création en hommage à Astor Piazzolla. Il rencontre alors SANDRINE MARTIN, comédienne, auteur, metteur en scène à qui il confie l'écriture et l'interprétation d'une suite de textes pour ce nouveau spectacle. Sans le savoir, la compagnie "les Voyageurs de l'Inattendu" était née avec à la clé l'émergence d'une forme toute particulière de spectacle vivant.

- 1994 **Tango Futur**, Spectacle musico-théâtral en hommage à Astor Piazzolla
Ecriture des textes : Sandrine Martin. Direction musicale : Eric Chapelle.
Avec William Sabatier (bandonéon), Daniel Mayerau (contrebasse), Richard Hery (percussions, batterie), Frédéric Tari (violon).
- 1996 Création de **Chaïni**, Conte fantastique musical (textes de Sandrine Martin, musique d'Eric Chapelle), avec Richard Hery (percussions, batterie) présenté à Animatis, Ville d' Issoire.
Sortie de l'album CD "Chaïni, le chemin du Pays d'en Haut".
- 1997 Réalisation et tournée du spectacle **les Valises**, lecture musicale autour des poèmes de Louis Aragon et Jacques Prévert. Tournée Nationale
Mise en scène et interprétation (Sandrine Martin) du livre d' Helyett Bloch "**Dans les Montagnes de Gaspard**", conception musicale (Eric Chapelle).
Tournée Régionale.
- 1998 **Paroles de Buenos Aires**, Spectacle de Tango argentin avec Eric Chapelle (guitare), William Sabatier (bandonéon), Sandrine Martin (textes), Alfredo Palacios et Isabel de la Preugne (danseurs).
Présenté en Avril et Mai 1998 à la Comédie de Clermont-Ferrand (scène nationale).
- 1999 **La Douleur**, d'après le Récit de Marguerite Duras, monologue interprété par Sandrine Martin présenté en création à Issoire.
- 2001 **Paroles de Buenos-Aires (2)**, présenté à la Comédie de Clermont Ferrand avec Juan Cedron (chant, guitare), Gordan Nikolitch (violon), Eric Chapelle (guitare), William Sabatier (bandonéon), Sandrine Martin (textes).
- 02/03 Tournée nationale et européenne de " Paroles de Buenos-Aires"
- 2004 Création de **Sud**
- 2007 Sortie du spectacle **la ultima cita**, Spectacle musico-théâtral. Ecriture original et interprétation (Sandrine Martin), guitare (Eric Chapelle), Trompette (Joël Laforêt).
- 2008 **les Tropiques du Noir**, lecture musicale autour du roman policier, montage de texte de la "tétralogie des quatre saisons" de Leonardo Padura. interprétation des textes (Sandrine Martin), Conception musicale (Eric Chapelle).



Plus d'infos...



Repères

Les Voyageurs de l'Inattendu se sont déjà produits dans les salles de spectacle et médiathèques de Balma, Limoges, Anglet, Souppes sur loing, Issoire, Lattes, Bourges, St Chély, Verneuil sur Avre, Notre dame de Gravenchon, Brioude, Aurillac, Mauriac, Clermont-Ferrand, Avermes, la Flèche, Lempdes, Parentis en Born, Etrechy, Fameck, Nancy, Blenod, Bioncourt, Volvic, Marvejols, Faverges, Felletin, Flayat, Illzach, La Chaussée, Metz, Noyon, Port de Bouc, Publier, St Germain les corbeils, Marseille, Rennes, Bordeaux, Marcoussis, Meyzieu, etc..

Informations Pratiques

Production: Batik Productions
Compagnie: Les Voyageurs de l'Inattendu
Création 2008

Sandrine Martin: comédienne
Eric Chapelle: guitare et effets sonores

Lecture tout public
Durée : 1 heure 15
Autonome son et lumière

Contacts

Valérie Theillaumas
Chargée de diffusion
valerie@batikproductions.fr
09 52 72 91 50 / 06 64 20 02 12

Site Internet : www.batikproductions.fr

• L'établissement des différents documents administratifs (contrats de cession, déclarations sociales, bulletins de salaire...) sera réalisé par notre structure de production (titulaire de la licence d'entrepreneur de spectacles n°2.107.727. et 3.141.009).